**Соната для учителя**

Сценарный план для проведения праздника Дня Учителя. Программа рассчитана на один час.

**Участники:** чтецы, вокалисты, танцоры, исполнители на музыкальных инструментах. В вечере принимают участие учителя и ученики.

**Автор:** Жанна Синельник, творческая лаборатория «Дети райка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Произведение | Звук |
| 1 | **«Свадьба по любви»**  Поль де Сенневиль.  **«Summer 78»** Ян Тирсен.  За пианино сидит исполнитель и играет фортепианные композиции, свет приглушен, рассаживаются гости. На лавочке сидят Учитель и Ученица. Когда пианист заканчивает играть, Учитель и Ученица выходят на авансцену. | ФОРТЕПИАНО  Звучит начало минуса песни И. Богушевской «Нежная осень» |
| 2 | **«Нежная осень»** (И. Богушевская) – дуэт. | Минус «Нежная осень» |
| 3 | Композиция **«В состоянии осени»** по произведениям Юрия Левитанского «Вдали полыхает зарница…», «Ничего, это осень…», «Я люблю эти дни…» и И. Бродского «Она надевает чулки, и наступает осень…»  Чтецы выходят под музыку, они проходят мимо друг друга, затем располагаются на сцене, когда музыка стихает, они начинают читать.  После последних строк, музыка становится громче, чтецы покидают сцену.  Композиция рассчитана на 6-7 чтецов. | На выход исполнителей играет фон «Слезы Марии» И.С. Баха.  Фон для стихотворений. |
| 4. | Мелодия из к\ф **«Амели»,** композитор Ян Тирссен. На первых нотах на сцене, кружась и танцуя, появляется девушка, идет танцевальная миниатюра, по окончании которой девушка выходит на авансцену, музыка стихает, девушка начинает рассказ. | ФОРТЕПИАНО |
| 5. | Отрывок из рассказа А. П. Чехова **«Учитель словесности»,** повествующий о том, как Никитин признался Манюсе в любви.  Отрывок может быть разложен на двух чтецов. | Фон для чтеца -Renee Aubry – Demi-Lune |
| 6. | Композиция **«Учителю чуда»** по произведениям Э. Адамовича «Что за учитель приходит…», «Не вечна жизнь…» Ю. Кима, «Кончил учитель урок…» А. Блока  Чтецы выходят под музыку, выстраиваются в композицию, вместе с ними выходит чтец следующего номера, она остается у пианино. Участники читают, после покидают сцену под музыку. От пианино отходит следующий чтец на авансцену. | Музыка на выход чтецов и фон для чтения – Rene Aubri – Salento. |
| 7. | **«Есть некий час…»** М. Цветаева.  Стихотворение рассчитано на 1 чтеца. | Музыка на выход и фон для чтения – Ян Качмарек, мелодия из кинофильма «Неверная» |
| 8. | «**Талант**» Тэффи.  Меняется фоновая музыка и после ухода чтеца, на авансцену выходит следующий участник. Рассказ исполняется в сокращенной версии, может быть разложен на двух чтецов. Исполнитель покидает сцену. | Музыка на выход и фон для исполнения René Aubry – Chaloupée. |
| 9. | **«Летний дождь»** (Л. Агутин).  Звучат аккорды песни, появляются девочки с зонтиками, идет хореографически-вокальный номер. В номере участвуют один солист и 6-8 танцовщиц. | Минус «Летний дождь». |
| 10. | Композиция **«Чудесные сказанья»** по произведениям И. Эренбурга «В кафе пустынном плакал газ…» и М. Кузмина «Меня влекут чудесные сказанья»  На сцену выходят исполнители, после чтения покидают сцену, вступает пианист. | Музыка на выход и фон для чтения René Aubry – Amnésie |
| 11. | **«Гимнопедия № 1»** Э. Сати  На сцене появляются чтецы следующего номера, они садятся за столик кафе, слушают исполнение Сати. | ФОРТЕПИАНО |
| 12. | **«Человек, который строил воздушные замки»** Ю. Левитанского.  Чтецы встают из-за столика, выходят на авансцену, за их спиной исполнители следующего номера появляются на сцене и садятся на лавочку с гитарами. Чтецы читают стихотворение. Раскладывается на 2-3 чтецов. | Музыка на выход и фон для чтения René Aubry – Noël Aux Balkans |
| 13. | **«213 дорог»** гр. «Город 312»  Под конец мелодии René Aubry – Noël Aux Balkans, исполнители выходят на авансцену, им устанавливают микрофоны под эту же музыку. Идет номер.  По окончании номера микрофоны убирают. | Музыка по окончании номера:  René Aubry – Aquarelle |
| 14. | **«Великому современнику»** И. Северянин.  Чтец выходит на авансцену, читает стихотворение. Произведение исполняется 1 чтецом. Исполнитель покидает сцену, музыка не прекращается | Музыка на выход, фон для чтения и выход хора Shigeru Umebayashi – George's Waltz II |
| 15. | **«Журавлиная песня»**  Вокалисты выходят на сцену, выстраиваются, звучит фонограмма, исполняют песню.  Покидают сцену под музыку. | Минус «Журавлиная песня».  Музыка на уход со сцены: Henry Mancini – The Royal Waltz - OST The Great Race 1965 |
| 16. | **«Не уставай быть не усталым…»** Е. Евтушенко.  Чтец читает стихотворение, покидает сцену. | Музыка на выход и фон для чтения Henry Mancini – The Royal Waltz - OST The Great Race 1965 |
| 17. | **«Школьным учителям»** Р. Рождественского.  Стихотворение может быть предложено директору школы для исполнения. Он выходит на сцену, читает стихотворение, остается на сцене, к ним выходят участники финальной песни. | Музыка на выход и фон для чтения и на смену номеров Abel Korzeniowski – Evgeni's Waltz (ost W.E.) |
| 18. | **«Пусть так будет всегда»** гр. «Секрет».  Финальная песня. | Минус «Пусть так будет всегда» |